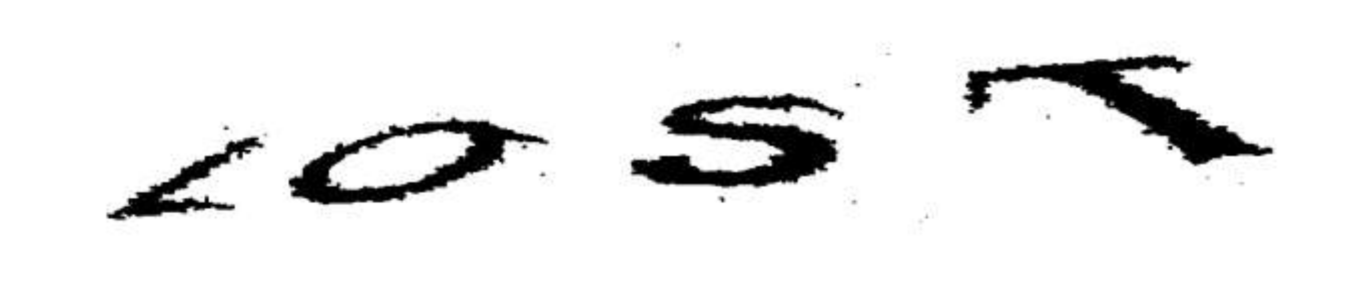


Джей Джей Абрамс
Дэймон Линделоф

Формат Сериала

5 мая, 2004

СОДЕРЖАНИЕ ФОРМАТА

ВВЕДЕНИЕ



Итак...

После четырех дней симуляции падения самолета на киностудии в Лос-Анджелесе, пяти невероятных недель на Гавайях и насыщенной недели постпродакшна, мы наконец закончили самую грубую версию Остаться в живых. Прежде, чем мы перейдем дальше…

Спасибо вам.

Спасибо вам, что доверили нам такое масштабное предприятие и предоставили нам инструменты для его полной реализации. Энтузиазм от студии и телеканала можно расценить не иначе как огромный и мы очень признательны за все, что для нас сделали. Не важно, что произойдет дальше, за возможность, которая выпадает раз в жизни мы сердечно вам благодарны.

Хорошо. Так что же происходит с этого момента?

Добро пожаловать в «Формат».

Мы вежливо просим вас понять, что мы новички в таких «обзорах сериалов», поэтому мы делаем все возможное, чтобы пройти по тонкому льду между общими словами и точными формулировками и делаем это исключительно руководствуюсь чутью. Мы сделаем все возможное.

Упомянув это, запуск сериала требует большого количества проб и ошибок. Большую часть первого сезона мы будем стремиться найти что работает, а что нет, и самое важное, что из себя представляет САМ сериал. Величайший архитектор в мире может нарисовать план здания, но строительство потребует совсем другого набора инструментов.

Итак, вот наш лучший вариант плана здания.

Данный формат разбит на три раздела:

1. Краткие вопросы и ответы, предвидя самые очевидные вопросы, которые можно задать после просмотра пилотной серии.
2. ДЕТАЛИЗИРОВАННЫЙ СПИСОК ПЕРСОНАЖЕЙ объяснение уникального и изменчивого состава жителей острова и секреты, которые они хранят.
3. ТРИДЦАТЬ ИСТОРИЙ, которые мы можем рассказать на острове, демонстрируя наше ощущение, что потенциал безграничен.

А теперь, без лишних слов…
Давайте затеряемся в... Остаться в живых.

Часть I:

Краткие Вопросы и Ответы



Надеемся, что Пилот выполнил свою работу и успешно запустил процесс поиска ответов на десятки вопросов. Нет – мы не расскажем, откуда появился полярный медведь, но на остальные вопросы мы ответим.

Мы можем предположить, что первый вопрос, который у всех на уме –

ХОРОШО – ЭТО ЧТО-ТО НОВОЕ И ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ… НО В ЧЕМ ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ФРАНШИЗЫ? ДРУГИМИ СЛОВАМИ, КАК БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ СЕРИЯ?

Верно, ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ не вписывается ни в какую категорию франшизы на телевидении и поэтому сложно понять, как будет выглядеть САМ сериал. Но когда вы сделаете шаг назад и посмотрите на общую картину, станет ясно, что у нас работает МНОЖЕСТВО ФРАНШИЗ:

ЭТО МЕДИЦИНСКАЯ ДРАМА. Если кто-то пострадает и заболеет (довольно частое явление здесь на острове), ставки на жизнь и смерть разыгрываются также, как в серии Скорой Помощи. И как было показано в пилоте, без атрибутов современных технологий, практическая медицина переходит в «ручной режим». Как Джек сможет диагностировать заразную болезнь, которая распространяется среди выживших – и когда он это сделает, как он сможет ее вылечить?

ЭТО ПОЛИЦЕЙСКАЯ ДРАМА. Если мы сделаем нашу работу правильно, то каждая серия будет начинаться с главной загадки. Происходит ли это из-за их нового дома (группа встречает явно сделанный руками человека ЛЮК на склоне горы) или что-то более связанное с персонажами (один из потерпевших крушение убит) – расследование и последующее раскрытие этой тайны становится движущей силой этой серии.

ЭТО ЮРИДИЧЕСКАЯ ДРАМА. Каждая серия предоставляет материал для взрывоопасных этических споров – будто то вопрос формирования нового общества (демократия является самой цивилизованной формой правления для адаптации в новом месте, но является ли она самой эффективной?). Не говоря уже о том, если один из наших выживших будет заподозрен в убийстве, как другим предать его правосудию… и, если обвиняемый будет признан виновным, как его наказать?

ЭТО ПЕРСОНАЖНАЯ ДРАМА. Давайте возьмем элементы «мыльной оперы» и сделаем их более классную версию. Отношения. Товарищество. Жадность. Предательство. Ревность. Все это разыгрывается между нашими персонажами. Любовные треугольники, союзы, изгои общества… все истории, которыми наполнен сезон «Одиноких сердец», будет разыгран здесь на острове – при этом ставки будут гораздо больше.

Простой ответ на вопрос о франшизе? По сути, мы рассказываем те же истории, что и в любом другом сериале, но в новой, странной обстановке. Все то, чего вы НЕ

УВИДИТЕ в «Последнем герое»: Убийство. Переливание крови. Любовные интриги. Судебный процесс. Все это разыгрывается вдали от цивилизации.

ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ ЭТО ЖАНРОВОЕ ШОУ?

Мы предпочитаем характеризовать его как «Шоу про приключения.»

Наше правило – относиться к «Остаться в живых» так же, как к роману Майкла Крайтона. Каждый раз, когда мы вводим фантастический элемент, мы укореняем его в реальности. Если мы все сделаем правильно, «паранормальное» всегда будет сопровождаться логическим объяснением, напоминая зрителю что это происходит по-настоящему.

В тот момент, когда наши персонажи перестанут удивляться удивительным вещам, сериал станет недоступен для широкой аудитории. Так же, как в «Близких контактах» посещение инопланетян рассматривалось в как реальное и обоснованное событие (живые персонажи пребывают в постоянном состоянии удивления относительно того, что происходит вокруг них), мы надеемся с таким же уважением относиться к кажущимися сверхъестественными событиями в «Остаться в живых.»

Еще важнее то, что здесь будут целые серии, в которых вообще не будет фантастических элементов и все будет укоренено в реальности. Сам остров – загадочное и странное место, но он таит в себе такие же угрозы, как и любой нормальный остров. Не говоря о почти безграничных вариациях конфликтов персонажей, которые могут привести к тому, что движок серии будет строиться на одной проблеме (например, выбор лидера).

Если мы сделаем нашу работу правильно, мы можем пройти эту тонкую грань и никогда не заступать на территорию «Научной фантастики.»

ВАЖНЫЙ ВОПРОС – КАЖДАЯ СЕРИЯ БУДЕТ ЗАКОНЧЕННОЙ ИСТОРИЕЙ ИЛИ ОНА БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ПРЕДЫДУЩЕЙ?

Законченные истории.

Серьезно.

Мы обещаем.

Да – тайны, окружающие остров могу служить постоянной (и простой в понимании) мифологии – но у каждой серии есть начало, середина и конец. Что гораздо важнее, начало следующей серии представляет совершенно новую дилемму, которая не требует НИКАКОГО знания из предыдущей серии (за исключением редких серий, состоящих из двух частей).

Да – развития характеров персонажей (романы, союзы, вражда) переносятся из сезона в сезон, но сюжеты не переносятся. Зрители могут начать смотреть с любой серии и точно понимать, что происходит в контексте истории.

Это не просто сказано на словах – мы абсолютно привержены к этому концепту. ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ будет так же доступен на еженедельной основе, как и любая другая «процедурная» драма.

КАКОВА СТРУКТУРА ПЕРВОГО СЕЗОНА?

Мы считаем, что одна из вещей, которая делает ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ привлекательным для зрителя это то, что мы переживаем с нашими выжившими каждый день. Но не ограничивая себя строгим форматом времени, как например сериал «24 часа», каждая серия будет происходить на протяжении одного-двух дней. Следующий эпизод начинается с того места, где мы остановились (не обязательно в манере клиффхэнгера – мы можем начать на следующее утро), так что мы будем видеть борьбу за выживание практически в реальном времени.

Что делает этот новый процесс повествования захватывающим, так это то, что концепция необитаемого острова ему очень подходит. На этом острове нет легких путей – каждая задача для решения потребует титанических усилий. Зрители не включат сериал, внезапно узнав, что наши персонажи построили детально разработанный дом на дереве – мы увидим, как они его построят.

Мы чувствуем, что, сокращая временные отрезки, драма значительно усиливается и зрители будут чувствовать, что получаемый или опыт становится более достоверным. Когда все будет сказано и сделано, первый сезон охватит для наших выживших примерно ПЕРВЫЕ СОРОК ДНЕЙ НА ОСТРОВЕ.

ХОРОШО. ТАК ЧТО ЭТО ЗА ОСТРОВ ТАКОЙ?

Ответ на этот вопрос лежит в основе «мифологии» ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ. Однако, в отличие от «Секретных материалов», эта мифология разделена на части, а не взаимосвязана. Другими словами, история нашего острова насчитывает века – каждый раз, когда на берег прибывает новый человек (или группа людей), начинается новая история.

Это открывает двери для практически безграничных возможностей. В одной истории, наша группа обнаруживает то, что кажется НАЦИСТКИМ БУНКЕРОМ. В других историях, мы можем найти свидетельства, намекающие на гораздо более ДРЕВНЮЮ историю. Также стоит упомянуть, что остров БОЛЬШОЙ – поскольку мы никогда не увидим его с высоты, его истинные размеры остаются загадкой.

Однако, превалирующей над всем, будет современная история острова – серия открытий, после которых будет высказано предположение, что это место было занято КОРПОРАТИВНЫМ АНАЛИТИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ/ВОЕННЫМИ

ПОДРЯДЧИКАМИ, которые построили обширные подземные комплексы для экспериментов – эти комплексы мы не только обнаружим, и в последствии начнем в них ЖИТЬ, но также раскроем ИСТОЧНИК таинственного сигнала на французском языке, показанный в пилотной серии.

Прелесть такого долгого и богатого на истории прошлого в том, что одна вещь может быть никак не связанной с другой – здесь не существует «Абсолютной Тайны», требующей разгадки. Мы хорошо осведомлены об уроке, выученном на производстве ШПИОНКИ, где посвятили очень много времени мифологии Рамбальди и мы не намерены увязнуть в этом, демонстрируя нашу основную задачу рассказывать самодостаточные истории на еженедельной основе.

А ЧТО НАСЧЕТ МОНСТРА? КАК ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ПОДДЕРЖИВАТЬ ЭТУ ТАЙНУ НА ПРОТЯЖЕНИИ СОТНИ ЭПИЗОДОВ?

Короткий ответ, мы не будем ее поддерживать.

Мы хотим как можно скорее убрать сравнения с «Парком Юрского Периода». Это не шоу про то, как кто-то убегает от непристойно огромного и до неприличия голодного существа.

Сохраняя верность нашему стремлению предоставлять рациональные, реальные объяснения тому, что кажется странным, наши выжившие совершат серию открытий в первых нескольких эпизодах, из которых станет ясно, что «монстр» имеет искусственное происхождение, что предоставляет множество объяснений, раскрывающих его истинную природу. Возможно, это результат экспериментов, проведенных предыдущими обитателями острова, или это просто часть разработанной системы безопасности, созданной для защиты еще не обнаруженных строений, зверь почти также страшен, когда его НЕТ в кадре.

По мере развития сериала, группа установит «правила» монстра – места и время суток, когда становится «безопасно» … но возможность появления монстра (которые является скорее машиной, чем животным) остается постоянной угрозой.

Как и было заявлено в пилотной серии, гораздо более серьезная угроза связана с осознанием того, что на острове могут быть и другие разумные люди – люди, которые не совсем рады делиться своей территорией.

А ЧТО НАСЧЕТ ДРУГИХ ВЫЖИВШИХ В АВИАКАТАСТРОФЕ? ОНИ ПРОСТО БУДУТ ПОЯВЛЯТЬСЯ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ?

Из 47 выживших, упомянутых в пилоте, мы встречаем только четырнадцать. Остальные тридцать три… ну, мы безусловно начнем задаваться вопросами кто и они и чем занимаются через некоторое время.

И поэтому они все исчезнут.

Мы хотим, чтобы к третьей серии (самое позднее к четвертой), молчаливые массы людей официально исчезли при крайне загадочных обстоятельствах. Конечно, внезапное и неожиданное сокращение численности ложится еще большим бременем на тех, кто остался – не говоря о постоянном страхе, что они могут стать следующими…

Конечно, любой из этих «33» может появиться в дальнейших сериях с частичными воспоминаниями о том, где они были…

Но это уже другая история.

СЕРИАЛАМ НУЖНЫ ДЕКОРАЦИИ – ТАК ЧТО…?

Мы все понимаем, что попытка снимать еженедельный сериал без декораций это… испытание. Так как же создать декорации для сериала, действие которого происходит на тропическом острове?

Первые три серии (или возможно всего две) посвящены растущему беспокойству среди наших выживших – спасения не будет. Еда в самолете кончилась. Пресной воды нет. Так что…

Задача ясна – несмотря на присущие джунглям опасности, они должны ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ.

Наша идея – построить джунгли внутри звуконепроницаемой студии. И на этом клочке джунглей, наши герои начнут строить свои мини-декорации. Назовем это, первобытным «Мелроуз-Плейс.»

Этот новый «лагерь» станет нашей основной декорацией. На этой декорации мы можем регулировать время суток, погодные условия и т.д. Здесь живут наши тринадцать персонажей, а также едят и спят – это их база операций. Это их Полицейский участок. Их Приемный покой. Их Адвокатская контора.

И как мы упоминали раннее, когда эти декорации начнут визуально надоедать, некоторые из наших выживших могут переместиться в огромный ПОДЗЕМНЫЙ КОМПЛЕКС, который они обнаружат, однако это произойдет только во втором сезоне.

Задача ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ следующая: структурировать каждую историю так, что половина серии происходит ДОМА (лагерь), а другая половина ДАЛЕКО ОТ ДОМА (в любом другом месте на острове). «Домашние» истории традиционно будут больше ориентированы на персонажей и выживание, в то время как истории «Далеко от дома», очевидно, будут содержать больше элементов боевика/приключений.

КАК ВЫ ЗАСТАВИТЕ РАБОТАТЬ НА ЭКРАНЕ ТРИНАДЦАТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ?

Здесь главное – это баланс.

Без сомнений, пилотная серия обозначает Джека и Кейт в роли главных геров сериала. В сериале, динамика этих двух персонажей безусловно будет находиться в центре каждой серии. У нас остается еще одиннадцать персонажей. Конечно, у всех не может быть равного экранного времени, но в течение первых шести серий, каждый должен оказаться в центре внимания, чтобы мы (и зрители) могли отмечать кто «появился».

Рабочее положение следующее:

Разрабатывайте истории, в которых каждую неделю будет НАХОДИТЬСЯ только трое или четверо персонажей (исключая Джека и Кейт). Вместо того, чтобы пытаться втиснуть остальные одиннадцать персонажей в каждую серию осмысленным образом, поместите выживших, которые не находятся в данный момент в центре внимания как ПОМОЩНИКОВ тем, кто сейчас главный. А на следующей неделе, возьмите других четырех персонажей, промыть, повторить.

Это гарантирует нам, что мы сможем придерживаться формата истории А, В, С и что каждая серия будет доступна для свежего взгляда. Но еще важнее, ставя во главу качество, а не количество, мы заставляем зрителя желать смотреть дальше.

Кроме того, ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ будет во многом полагаться на ВИНЬЕТКИ. Короткие сцены, которые важны для текущего сюжета и общей арки выживания на острове… другими словами, это «занятие», которое происходит в сцене, когда персонажи разговаривают друг с другом. Если Саид решит построить плот (проект, охватывающий несколько серий) мы увидим, как этот процесс разворачивается, когда он сталкивается с «кризисом этой недели.»

Стоит упомянуть кое-что еще – прелесть наличия такого большого (и одарённого) состава актеров в том, что с тринадцатью персонажами существует 78 различных комбинаций сцен между только двумя людьми. Мы можем пройти через два сезона и так и не приблизиться к раскрытию их всех.

БУДУТ ЛИ ПРИГЛАШЕННЫЕ ЗВЕЗДЫ?

Да.

Не смотря на наше изначальное нежелание представлять каких-нибудь новых персонажей, помимо нашего состава, мы пришли к выводу, что для создания захватывающих историй, нам нужно, чтобы (иногда) персонажи приходили извне.

Но давайте проясним – такое будет происходить редко.

Это не «Остров Гиллигана», где нас каждую неделю знакомят с незадачливым русским космонавтом или продюсером бродвейского мюзикла, которых так вышло что выбросило на тот же берег. «Новые» персонажи в ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ будут почти всегда возникать изнутри, то есть они уже были на острове.

Мы просто их еще не обнаружили.

НУ ПРАВДА, ЧТО ТАМ ДЕЛАЕТ ЭТОТ БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ?

Мы не расскажем.

Извините.

Часть II:

ПЕРСОНАЖИ



Первые слова, написанные на пустой белой доске в комнате сценаристов, были – «ПЕРСОНАЖИ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО».

В итоге, сериал ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ будет плыть или тонуть благодаря своим персонажам… и взяв на вооружение приемы из учебника по реалити-шоу, мы наполнили наш остров всеми необходимыми ингредиентами для бесконечных конфликтов. Без конфликта нет драмы.

Мы не можем каждую неделю изображать из себя «Час приключений» - во многих наших историях будет показана простая человеческая драма про людей, которые вынуждены выживать с совершенно незнакомыми людьми.

Мы разработали довольно подробные биографии каждого персонажа, так что вот эскиз на каждого из них, чтобы иметь представление не только кто они, но и куда направляются.



ДЖЕК. Храбрый сообразительный, сильный и уязвимый, Джек оказывается в роли героя – нравится ему это или нет… и он более склонен к тому, что «нет». Несмотря на то, что он поделился историей из того времени, когда он работал спинномозговым хирургом, и явно продемонстрировал свои способности врача, большая часть прошлого Джека окутана тайной. Проще говоря, он не любит об этом говорить – но если бы сказал, то точно бы объяснил свои татуировки. Причина, по которой Джек жил в Австралии – это тоже та вещь, о которой он не любит говорить, но мы узнаем, что он возвращался в Штаты на похороны человека, который долго время определял его судьбу. По мере того, как сериал будет развиваться, другие выжившие начнут от него требовать принятие решений, связанных с жизнью и смертью, которые они сами принять не в состоянии.

КЕЙТ Она гораздо сложнее, чем мы изначально можем про нее подумать, Кейт – беглец, которому некуда бежать. Воспитана как солдат, отцом-

одиночкой, который постоянно перемещался с базы на базу, совокупный эффект того, что никогда нельзя пускать корни, впоследствии привел к серии поломанных отношений с мужчинами. У Кейт есть то, что обычно называют «проблемами с доверием». И это приводит нас к травматическим событиям, которые сделали из нее беглеца, где одиночество и постоянная подозрительность к происходящему в жизни слились с ее уверенностью в себе и практичностью, и выплавили из нее личность, которую она не могла и представить. Само совершенное ей преступление остается загадкой, еще более интригующей из-за того, что она отказывается в нем покаяться. Независимый дух, у которого есть проблемы с людьми, изображающими власть, наконец впервые за долгие годы почувствовал себя по-настоящему свободным… но свобода заканчивается на границах линии побережья острова. В ситуации, где она вынуждена бороться со своими страхами, остров раскрывает ее эмоции, которые она так сильно старалась спрятать, и заставляет разрушить стены, которые она построила вокруг себя. Еще интереснее то, что она наконец может влюбиться в мужчину, от которого ей не сбежать.

ЧАРЛИ Тонкая душа, окутанная самоуничижительным, но дико забавным остроумием, Чарли – наркоман, идущий навстречу обязательной РЕАБИЛИТАЦИИ. Совершенно неспособный смириться с фактом того, кем он был, Чарли продолжает вспоминать свою группу Drive Shaft. Это была не просто группа, а его суррогатная семья (хоть и неблагополучная), последний год был для него особенно тяжелым, так как группа распалась из-за нелепого поведения и бесноватого эго ее солиста и ведущего гитариста, вражду, которую Чарли постоянно пытался подавить. Но теперь мечте пришел конец. Оказавшись в ловушке на острове, Чарли сталкивается не только с жестокой отмены употребления наркотиков, но и с возможностью возобновить свою роль второй скрипки – возможно когда-нибудь он станет доверенным помощником Джека и найдет среди выживших свою семью, которую он думал, что когда-то нашел в группе.

СОЙЕР Красавец-мошенник, известный под разными вымышленными именами (включая то, которое он сейчас использует), Сойер оказывается на острове с предсмертной запиской в кармане. То, что было желанием умереть, превратилось в чувство безрассудной покинутости. – Он человек, которому все равно, а значит он идеальный АНТИГЕРОЙ. Он антисоциальное животное, которое вынуждено быть социальным, и это сочетание столь же опасно, сколько и интересно наблюдать. Здесь, на острове, Сойер может применить свое обаяние и сообразительность, создав ЧЕРНЫЙ РЫНОК из одного человека, где продаются товары, которые он украл из самолета. Он будет изо всех сил сопротивляться формированию привязанностей, но подходящая женщина легко сможет раскрыть его более мягкую сторону. А вообще… скорее всего, не сможет.

БУН Бун вырос в мире богатства и привилегий, обеспеченных коммерческой империей, которую возглавляет его мать «Марта Стюарт в мире свадебной индустрии». Не имея отца с самого раннего детства, Бун быстро взял на себя роль семейного патриарха. Один махом, он стал наследником и самопровозглашенным опекуном своей сестры. Но Бун хранит страшный секрет – которого не знает даже Шеннон. В подростковом возрасте ему поставили диагноз шизофрения, с тех пор он справляется со своей болезнью с помощью постоянной терапии и коктейля из антипсихотических препаратов – препаратов, которые он прекратил принимать примерно за месяц до катастрофы. Продолжающийся кризис выживания, заставляет Буна расходиться с ускользающим рассудком, что приводит к неизбежному переломному моменту, который не только ставит его в конфликт с другими, но и делает его прямой УГРОЗОЙ.

ШЕННОН. С одной стороны, мы можем воспринимать этот персонаж как богатую сучку, однако Шеннон значительно «сложнее». После множества пьяных ночей и разбитых спортивных автомобилей, ее богатая (и держащая ее от себя на расстоянии) мать наконец заблокировала у Шеннон кредитные карты. По-своему находчивая, Шеннон решила вопрос, соблазнив богатого человека в три раза старше ее и убедила его отвезти в свой дом на золотом побережье Австралии – отношения, которые закончились катастрофой (как всегда у Шеннон и бывает) и прибытием гиперопекающего Буна, чтобы вернуть ее обратно в плен. Умная, склонная к манипуляциям и способная на невероятную безжалостность, чтобы получить желаемое, Шеннон будет постоянным катализатором конфликтов в ее новом окружении… пока она не влюбится в человека, еще менее склонного вести себя хорошо, чем она – в Сойера.

ЛОКК Умный, харизматичный, целеустремленный и гораздо более рассудительный, чем может показаться после просмотра пилотной серии – все эти характеристики только начинают описывать загадку, которой является Локк. Когда-то он был безликим, несчастным офисным работником, чье единственное утешение было в накоплении знаний о техниках выживания, игрой в настольные игры и участие в турнирах по пейнтболу… все те черты, которые делали его «странным» в цивилизации, теперь позволили ему засиять на острове. Впервые в жизни, люди смотрят на Локка как на ЛИДЕРА… и ему это нравится. Авиакатастрофа — это лучшая вещь, которая случалась с Локком – он во многих отношениях считает это ЗНАКОМ. Он нашел свою цель… и это еще не все. Остальные пока не знают, но у Локка есть ПЛАН.

САИД Романтик, которого заставили надеть солдатскую форму, Саид был призван в Иракскую Республиканскую Армию незадолго до своего

двадцатилетия. Будучи не в силах переварить моральную двусмысленность своих обязанностей, Саид дезертировал во время первой войны в Персидском Заливе и бежал в Австралию. Самой сложной частью его переезда была тринадцатилетняя разлука с любовью всей его жизни, Талией. Хоть они и переписывались по почте, перспектива их встречи казалась невозможной, пока семья Талии не сбежала в Лос-Анджелес, после недавнего «освобождения» Ирака. Грустная ирония – самолет упал в тот момент, когда Саид собирался поехать попросить ее руки и сердца. На острове его технические навыки вместе с желанием и искать и раскрывать правду поставят в неоценимое (а иногда и рискованное) положение. Из всех выживших, его желание покинуть остров является самым сильным, потому что им движет самое благородное чувство – ЛЮБОВЬ.

СУН Являясь дочерью богатого магната, торгующего автозапчастями в Южной Корее, Сун отправилась в колледж и влюбилась в беззаботного однокурсника Джина. После их свадьбы, Джин изменился, став грубым и отстраненным, когда он убедил Сун отказаться от своих стремлений в пользу более традиционной жизни (другими словами, убедил её стать его служанкой). Это вынудило Сун разработать «стратегию ухода» - последние два года она тайно ИЗУЧАЛА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. Планируя бросить Джина в Лос-Анджелесе и остаться со своим двоюродным братом, навыки Сун в восточной медицине могут стать ее билетом в новую жизнь. Авиакатастрофа нарушила планы Сун, но не ее решимость. Освободившись от культурных и семейных ограничений, которые заставляли ее быть покорной, официально началась эволюция Сун как независимой женщины…

ДЖИН Джин родился в бедной семья в рыбацкой деревне в Южной Корее. После встречи с Сун, энергичной дочерью самого могущественного автомобильного магната в стране, Джин сильно в нее влюбился. К сожалению, из-за жесткой классовой системы, отец Сун отказался дать разрешение на свадьбу для них двоих… если только Джин не согласится играть по его правилам. Итогом стало соглашение Фауста: Джин пообещал держать Сун в рамках строгих правил традиционного корейского общества, в обмен на хорошую зарплату и большую должность. Соглашение представляло Джину отношение как к королю, но Сун

почувствовала себя преданной. Джин был озабочен тем, что он считает более серьезной проблемой: НЕСПОСОБНОСТЬЮ его жены ЗАЧАТЬ РЕБЕНКА. На острове его трудности в общении с другими уравновешивается его знанием океана и умением превращать морских обитателей в еду… но в момент осознания того, что теперь должен полагаться на свою жену, он должен будет выбрать между попыткой вернуть ее любовь или впасть в омут опасных страстей, таящихся острове.

ХЕРЛИ Херли родился в большой пуэрториканской семье, благодаря чему приобрел два отличных навыка выживания: глубокая, неуклонная любовь к еде и благожелательная способность устанавливать мир даже в самых тяжелых семейных ссорах. Не имея возможности поступить в колледж (он не тот, кого можно назвать «книжным червем»), Херли применил свои навыки в работе по возвращению активов – КОЛЛЕКТОР ДОЛГОВ, способный уговорить кого угодно. Талант Херли привел его в Сидней, где за несколько часов до рейса Ошеаник, он уговорил бывшего миллионера вернуть свою яхту. На острове, Херли будет тем, кто реагирует на все странности недоумением обычного Джо – он обыкновенный человек, не говоря уже о том, что он основной источник для РАЗРЯДКИ СМЕХОМ.

КЛЭР Когда дикое дитя Клэр оказалось в семейном положении, ее непосредственный инстинкт избавиться от ребенка, был побежден еще более сильным инстинктом – заработать кучу денег. Воспользовавшись огромным спросом на новорожденных в Штатах, Клэр обратилась в агентство по усыновлению Беверли-Хиллз и мгновенно нашла пару, готовую заплатить сорок тысяч долларов за ее будущего ребенка. Отказавшись от какой-либо эмоциональной связи из-за страха получить привязанность к ребенку, Клэр меньше всего хочет быть матерью. Теперь она вынуждена противостоять этой неизбежной привязанности, поскольку ребенок внутри нее создает уникальную связь с ТАЙНАМИ острова (выражающуюся в ужасных кошмарах) – такой связью она слишком боится делиться с другими.

МАЙКЛ Майкл всегда знал, что будет художником, но курс его жизни резко изменился, когда случайная связь в двадцатилетнем возрасте обернулась беременностью. Решив, что его ребенок не будет расти без отца, Майкл женился на своей девушке, бросил школу искусств и нашел «настоящую» работу. Но через шесть месяцев после рождения сына, жена внезапно ушла от него и забрала ребенка с собой. При том, что это было идеальное время, чтобы вернуться к делу своей мечты, безопасность, которую породила регулярная зарплата, удерживала его в корпоративном мире. Теперь, десять лет спустя, его мир снова качнулся, когда он получил опеку над Уолтом, сыном, которого он едва знает. Здесь, на острове, Майкл не только должен научиться быть отцом, но и восстановить связь со своей внутренней творческой энергией, чтобы появиться в группе в новой роли самого способного СТРОИТЕЛЯ.

УОЛТ Уолт большую часть своей жизни вел кочевой образ жизни, путешествуя по миру вместе со своей матерью во время деловых поездок. Не имея возможности обосноваться надолго и заводить друзей, он относится к взрослым лучше, чем его сверстники. Теперь он застрял на острове вместе со своим отцом, которого он на самом деле не знает – и не хочет знать.

Часть III:

ИСТОРИИ



А теперь, о хлебе с маслом.

Наша главная задача на ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ – рассказывать интересные истории. Поскольку наше шоу не сериализируется, наша поэпизодная структура требует свежие сюжеты каждую неделю. При том, что практически невозможно разобраться в специфическом плане серии, мы почти наверняка сможем провести обратную инженерию, выделив составные части.

Итак, какие ВИДЫ историй мы планируем рассказывать? Что ж, мы свели это к пяти основным парадигмам. Вот они:

Конфликт персонажей

Выживание/Построение общества

Атаки острова/Силы природы

Флешбэки (как было заявлено в пилотной серии)

«Другие»/Контакт с Новыми Людьми

Прелесть этих парадигм заключается в нашей способности смешивать и сочетать их. В некоторых сериях могут содержаться ВСЕ вышеперечисленные элементы (безусловно, в каждой серии будет конфликт персонажей), другие серии могут сосредоточиться только на одном элементе. Это подводит нас к тому, что является ключевым элементом сериала ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ –

Загадка.

Есть надежда, что каждая серия будет связана с какой-либо ЗАГАДКОЙ – событием или задачей, которая дает каждой серии движущую нить расследования даже если загадка будет так же проста, когда выяснение того, почему на острове, по-видимому, нет пресной воды, почему все болеют или куда пропал один из наших персонажей.

Эти тридцать историй расположены в произвольном порядке. Вместо этого, они являются базовыми строительными блоками для ПЕРВЫХ ДВЕНАДЦАТИ СЕРИЙ. Мы включили более мелкие истории (по пять – восемь битов) в дополнение к «Большим историям А» - более крупным и достаточно сюжетно-ориентированными, чтобы тащить на себе всю серию.

Многие из этих историй проработаны гораздо подробнее, но, чтобы не вдаваться в детали, мы представляем их в максимальной сжатой форме.

Итак, вот что у нас получилось…

ВЫБОР

Когда в джунглях обнаруживается ряд кресел с сильно обгоревшим, но живым пассажиром, Кейт и Джек (их отношения омрачены серьезной «проблемой доверия», поскольку теперь Джек знает ее секрет) вступают в спор, потому что она считает, что если он выполнит последнее желание человека- положит конец его мучениям и убьёт его – то это не только идет вразрез с убеждениями Джека по поводу эвтаназии, но также и их собственному нежеланию признать, что теперь они САМИ ПО СЕБЕ.

ЖАЖДА

Допив каждую каплю бутилированной воды из обломков самолета, под ложным убеждением, что их скоро спасут, наша группа столкнулась с первым кризисом выживания – ПОИСКОМ ВОДЫ. Кто пойдет, а кто останется, как они найдут источник пресной воды, и когда это произойдет, как они доставят ее обратно – все это проливает свет на их новую суровую реальность – если им нужно что-то сделать, им придется сделать это самим.

ИСКАТЕЛИ/ХРАНИТЕЛИ

Когда начинается нормирование продуктов, между нашими людьми вспыхивают ссоры по мере того, как начинают проявляться новые правила – в первую очередь, вопрос о том, может ли ваша личная собственность быть отобрана другими для обеспечения «всеобщего блага.» Единственное решение – это образ жизни фронтира… и когда право на собственность составляет девять десятых закона, как ты защитишь свой тайник, когда он у тебя окажется?

ВСЕ ЗАБОЛЕЛИ

Медицинская загадка усугубляет испытания на выживание, когда выживших поражает жестокая и, кажется, заразная болезнь. В условиях нарастающей паники и ужасной смерти первого выжившего, пораженного болезнью, Джек должен изолировать больных и используя ограниченные ресурсы, имеющиеся в его распоряжении, исследовать вспышку заболевания, провести импровизированное вскрытие и полностью положиться на нетрадиционные медицинские практики используя не самый очевидный ресурс – Солнце.

СОЛНЕЧНЫЙ ОЖОГ

Вскоре, бумажные деньги и соответствующее богатство встают под вопросом. Ценность и полезность начинают переплетаться, поскольку СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ становится единственной наиболее ценной валютой не только для торговли другими предметами, найденными после катастрофы, но также и для приобретения УСЛУГ (так же известных как «работа по дому») «SPF» становится новым золотым стандартом – это единственная вещь, которая нужна всем, но у не у всех она есть… и те, кто достаточно умен, чтобы копить его, не желают делать делиться с другими.

ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ

Когда Локк возвращается в лагерь со СВЕЖИМ МЯСОМ, он мгновенно получает статус знаменитости… до момента, когда он откажется сказать откуда оно взялось.

ТУМАН

Совершая буквальный ИСХОД в то место, что станет их новым лагерем (и нашей постоянной локацией), густой туман опускается на остров, быстро отделяя наших выживших друг от друга. Небольшие группы изолированы уловками и ловушками острова, но также и своей глупостью, близорукостью, а иногда и трусостью. Когда вынужденные пары выживших сталкиваются со своей ситуацией, они узнают много нового о себе и друг о друге, в серии, которая выступает связующим звеном для действий, определяющих характер персонажей и ФЛЕШБЭКОВ…

ВИНСЕНТ

Пытаясь наладить общий язык с Уолтом, Майкл отправляется в джунгли, чтобы найти лабрадора своего сына. Найдя Винсента, Майкл не только с удивлением обнаруживает, что собаке откусили ухо, но также отмечает, что следы укусов похожи на ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Когда Бун возвращается в лагерь в сильно избитом состоянии и почти без сознания, немедленно начинается расследование, чтобы установить виновных. Виновным оказывается Сойер, но они с Буном отказываются говорить, что произошло (создавая загадку, которая содержит ответ). Возникает этическая проблема – определение наказания за нарушение единственного закона лагеря – «Не наносить вреда друг другу.» К сожалению, единственные варианты – это тюрьма, отказ от еды… и самый подходящий вариант – наказание должно быть таким же, как и совершенное преступление.

ВЫБОРЫ

После неудачной попытки построить коммунизм, за которой настала приукрашенная версия положения «Каждый сам за себя», выжившие наконец понимают, что им нужен ОДИН ЧЕЛОВЕК, который будет принимать решения, влияющие на всю группу. Несмотря на нежелание брать на себя такую ответственность, Джек становится одним из фаворитов… но, когда он не справляется с подачей еды и воды, на его место приходит ТЕМНАЯ ЛОШАДКА – Локк.

ДРУГИЕ

После того, как Шеннон ссорится с Сойером (объектом ее привязанности, несмотря на то что она отрицает этот факт), она забредает глубоко в джунгли и натыкается на ДВУХ СТРАННЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, которые могут быть, а могут и не быть выжившими в авиакатастрофе. По тому, что они не хотят отпускать ее, становится ясно, что они не относятся к выжившим. Вернувшись в Лагерь, Сойер и Бун должны разрешить свои разногласия и сформировать временную спасательную команду, чтобы вызволить ее.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эта история может стать нашим первым формальным знакомством/взаимодействием с «Другими.» Их происхождение и численность (это может быть целое ПЛЕМЯ, насколько нам известно) является загадкой, все что мы знаем на данный момент, это то, что они невероятно умны, агрессивны и совсем не рады делить «свой» остров с выжившими.

ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР

В кризисный момент, Джин замечает, как бегло Сун говорит на английском (секрет, которым она поделилась только с Кейт). Поначалу разгневанный тем, что жена скрывала от него этот секрет, Джин вскоре понимает, что теперь он должен почти полностью полагаться на нее, если он хочет общаться с другими.

СДЕЛКА СОЙЕРА

После того, как Сойер высвободил всю выпивку из фюзеляжа и сконцентрировал весь рынок алкоголя на себе, он отказывается отдать часть своей добычи Джеку, которая ему нужна для импровизированного лазарета… но после стычки с кабаном, Сойер попадает в тот же лазарет и «переговоры» приобретают совершенно новый характер.

ЛОВУШКА

Когда Херли попадает в ЯМУ (на самом деле ловушку Локка для ловли еды), требуются совместные усилие четырех наших выживших, чтобы вытащить его… спасение напоминает о его ожирении и еще больше отдаляет его от других.

ВИНСЕНТ ДОЛЖЕН УЙТИ

В связи с нехваткой еды и дополнительным ртом в лице лабрадора Винсента, разгораются очень серьезные дебаты о том, что делать с собакой. Майкл оказывается перед трудным выбором – разозлить весь лагерь или разрушить и без того хрупкую связь, которую он пытается наладить со своим сыном.

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

Когда наши выжившие находят рощу деревьев, на которых растут спелые, но неопознаваемые плоды, единственное, что мешает их сорвать и принести другим – таинственный ЗНАК, который висит у входа в рощу. К сожалению, слова, написанные на нем, написаны шрифтом и языком, который они раньше никогда не встречали…

ВОЕННЫЕ ИГРЫ

Несколько выживших просыпаются и обнаруживают, что что-то острое торчит у них в боку – ДРОТИКИ. К их растущему ужасу добавляется то, что кто-то нарисовал племенные знаки на их временных убежищах. Паранойя подсказывает, что «Другие» планируют атаку и от группы потребуется выстроить оборону… пока не станет ясно, что угроза может исходить не извне, а изнутри.

РЕВНОСТЬ

Между Майклом и Сун начинается неожиданный флирт и оба их партнера не сильно этим довольны. Стремясь вернуть любовь своей жены, но слишком укоренившись в культурных традициях, Джин наконец уступает и позволяет Уолту (который чувствует себя брошенным и поэтому замотивирован на то, чтобы помешать новому роману отца) начать преподавать ему уроки английского.

КОШАЧЬЯ ПРОБЛЕМА

Серия флэшбеков, которая резко противопоставляет прежнюю жизнью Локка как офисного планктона и воина, которым он всегда мечтал быть, смело выслеживающего ТРЕХ ХИЩНЫХ КАМЫШОВЫХ КОТОВ, совершающих набеги на лагерь и пожирающих кончающиеся запасы еды.

РАСКОПКИ

Когда выживший обнаруживает крошечный кусок металла, выступающий из-под каменистой земли, начинается массовая попытка РАСКОПАТЬ его… но примитивные инструменты для копания создают нагрузку на и без того скудные ресурсы. Однако раскопки продолжаются, и в конечном итоге обнаруживается ЗАПЕРТЫЙ ЛЮК, который невозможно взломать, но он обещает захватывающее новое измерение к неизведанной части острова.

САМОГОН

Устав от монополии Сойера на алкоголь, Майкл и Херли решают создать свой перегонный куб, для чего требуется нестандартное мышление и поразительное островное изобретение в стиле МакГайвера. Но когда Сойер узнает, чем они заняты, мы увидим, как выглядит ПРОМЫШЛЕННЫЙ САБОТАЖ на тропическом острове…

ДВА ДНЯ ТЬМЫ

После 48-часового затмения, выжившие заинтригованы появлением тысяч липких КОКОНОВ в их лагере и вокруг него. С одной стороны им любопытно, но с другой они не желают вскрывать и исследовать один из них, из-за чего возникают споры о том, что делать с этим странным событием. А в это время коконы ВЫЛУПЛЯЮТСЯ…

УБИЙСТВО

Когда в лагере происходит убийство, Локк, используя страх и подозрительность выживших, начинает охоту на ведьм, в конечном итоге Чарли становится основным подозреваемым – ситуация усугубляется ЛОМКОЙ Чарли и, что более важно, он сам не уверен в своей невиновности. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ В --

САМОСУД

В то время, как Локк хотел бы, чтобы Чарли сгорел на костре, Кейт выступает как голос разума и призывает к справедливому и непредвзятому изложению фактов – но корректное поведение отступает, когда справедливость может быть достигнута, только на основании консенсуса всех (представьте ДВЕНАДЦАТЬ РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН в стилистике Последнего Героя). В итоге, Кейт в роли защитника начинает прения с обвинителем Локком, на судебном процессе, где одинаковое время уделяется «отказу» Чарли от наркотиков и предоставлению весомых доказательств его вины.

ПОХИЩЕНИЕ

Кейт просыпается и обнаруживает себя связанной, с кляпом во рту, в темной пещере, в плену у Других. Не зная, почему ее забрали или что с ней собираются делать, Кейт совершенно беспомощна… до того, как в эту же импровизированную тюрьму бросают

еще одного пленника – Локка. Несмотря на все их противоречия до этого момента, эти двое должны работать вместе, чтобы спастись от своих таинственных похитителей.

МЕТОД ЛАМАЗА

Осознавая реальность того, что ей действительно придется родить на острове, Клэр обнаруживает, что получает пренатальную подготовку из неочевидного источника, когда срочная ситуация вынуждает ее вернуться в ПЕЩЕРУ вместе с Сун и Джином, парой, которая сейчас находится в состоянии вражды друг с другом.

ПЛОТ

Саид собирает из обломков вещь, которая может полностью изменить жизнь выживших: полнофункциональный надувной спасательный плот, составленный из ряда кресел из самолета. Некоторые считают, что плот станет оценимым дополнением к лагерю выживших (в качестве водонепроницаемой кровли и устройства для сбора воды), Саид объявляет свое намерение покинуть остров, надеясь, что он окажется на судоходном пути и запустит спасательную операцию.

СОЛДАТЫ. РАБОЧИЙ. КОРОЛЕВА

Участок диких ягод, используемый выжившими, обнаружен полностью очищенным, и вскоре становится ясно, что на острове обитает марширующий рой хищных СОЛДАТ-МУРАВЬЕВ (не в духе «Арахнофобии», муравьи микроскопические). С обществом, находящимся в разобщенном положении, Кейт проявляет себя как самый понятный мыслитель, зарекомендовав себя как настоящий лидер среди альфа-самцов острова, которые не могут решить свои разногласия.

ВОЗВРАТ ОРУЖИЯ

Пожив довольно комфортно в мире, свободном от оружия, Сойер и Саид обнаруживают, что части их оружия – которые Кейт разделила между ними в пилотной серии – были украдены. По началу обвиняя друг друга, вскоре они объединяются, чтобы найти виновника.

НЕБЕСА ПАДАЮТ

Вспыхивает надежда, когда над островом пролетает небольшой самолет – но через несколько мгновений он загорается. Прежде, чем он врежется в склон горы, из самолета выпрыгивает ОДИН ПАРАШЮТИСТ. Несмотря на большое расстояние и приближающуюся ночь, немедленно организуется команда спасателей… но то, что они находят при обнаружении этого нового посетителя – это последнее, что можно было ожидать.

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

Выжившие находят БОРТОВОЙ САМОПИСЕЦ из кабины самолета. Пройдя огромное технологическое путешествие, просто чтобы послушать содержимое, они узнают о том, что в корне их переворачивает их представление о причинах катастрофы.

ПОДЛОДКА

Берега острова открывают еще одну загадку, когда тело, одетое в неопознанную военную форму, выбрасывает на пляж возле фюзеляжа. Ужасное открытие становится новой

надеждой для выживших, которые замечают ПОДВОДНУЮ ЛОДКУ, севшую на мель на барьерном рифе. Понимая, что подлодка представляет собой потенциальное спасение, группа выживших пересекает коварный риф и обнаруживает, что он не совсем заброшен…

УРАГАН

Уже не в силах договориться даже о самых простых вещах, наша группа на пороге раскола на две части, когда темные тучи появляются в километрах от берега. Вскоре становится ясно, что надвигается сильный ураган, угрожающий не только их временному поселению, над созданием которого они так усердно трудились, но и самим их жизням…

Эпилог:

<u>Прямая продажа</u>



ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ – уникальное животное в телевизионном пейзаже. Когда мы впервые подумали о том, чтобы воплотить в жизнь эту идею три месяца назад, наша первая реакция была на то, что – в чистом виде является шоу про изгоев на острове – ну, откровенно говоря, мы не думали, что это возможно.

Мы передумали.

Здесь есть сериал. Не просто несколько эпизодов, а настоящий сериал.

Надеемся, что мы ответили на некоторые вопросы. Идеи для сюжетов действительно безграничны – на самом деле, мы уже провели несколько встреч насчет того, как могут выглядеть второй и третий сезоны. Мы обсудили способы, как могут появляться персонажи и как расписать ограниченные арки сюжета, которые не будут нарушать наш принцип «законченных» историй. Пожалуйста помните, что этот формат всего лишь ИТОГ всей работы, что мы проделали за последние девять недель.

Мы действительно верим, что ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ не похож ни на что, из того, что мы видели раньше по телевидению. Начиная невероятной обстановкой и заканчивая уникальным актерским составом, в котором в основном новые и интересные лица (не говоря уже о том, что это самый большой актерский ансамбль, чем в любом идущем сейчас сериале), ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ предлагает кое-что для всех – сериал, специально созданный для самой широкой аудитории.

Модный. Пугающий. Смешной. Загадочный. Романтичный. Кинематографический.

Но самое главное, неожиданный.

Мы благодарим вас за уделенное нам время. За ваше внимание. И опять же, за предоставленную возможность.

Надеемся, что мы все сможем затеряться в мире ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ.

Перевод: Всеволод Стихарев

Телеграм-канал «Сценарный голод»: https://t.me/screenplayhunger